

O design deve considerar diversos fatores, como simetria facial, quantidade e tonalidade dos pelos, cor da pele, entre outros, a fim de equilibrar os traços e deixar a expressão harmônica.

Por isso, o trabalho do profissional é fundamental. "A retirada dos fios pela própria pessoa nunca é recomendada, nem mesmo para a manutenção em casa, e isso deve ser transmitido à cliente. A justificativa é simples: a região das sobrancelhas é muito próxima dos olhos e a manipulação incorreta pode resultar em machucados. Além disso, o uso de espelhos com grau amplia a área e induz à retirada exagerada de fios, afetando o alinhamento", argumenta Fernanda Barriviera, diretora técnica do Grupo Sobrancelhas Design.

Assim, cabe ao especialista valorizar o olhar de maneira natural ou, se for necessário, buscar recursos que ajudem nesse processo, como hena e micropigmentação, sempre pensando na melhor opção para cada pessoa. Isso significa que a moda deve ser vista com cautela. A das sobrancelhas grossas, por exemplo, como as da emblemática modelo Cara Delevingne. Segundo Fatima Bahia, sócia da FR Microcenter, arcos mais cheios modelam bem o rosto – também é o caso das brasileiras Mariana Goldfarb e Maria Casadeval –, no entanto, o feitiço espesso é contraindicado para algumas. "Não o recomendo para mulheres do tipo mignon, pequenas e delicadas, como Ísis Valverde", avisa a expert.

O segredo está na naturalidade. "O que mais privilegiamos hoje é a sobrancelha com aspecto natural. Mas isso não quer dizer sem limpar, sem delinear. Significa o profissional respeitar a estrutura de cada um e não tentar modificá-la, pois isso descaracteriza a identidade pessoal", conta Roosevelt Vanini, maquiador prestigiado e especialista em sobrancelhas do C.Kamura (SP). Luzia Costa, fundadora da Sóbrancelhas, concorda com ele. "O segredo de um bom design feminino está em entender que cada rosto é único e respeitar as medidas próprias de cada um! No atendimento masculino, é importante dar um formato, porém tendo o cuidado de não evidenciar o desenho, pois isso pode dar um ar mais delicado à face."

FERRAMENTAS DE TRABALHO

Para dar a forma ideal, há diferentes maneiras de trabalhar. Segundo Jane Muniz, do Spa das Sobrancelhas e criadora do Método Jane Muniz de Embelezamento do Olhar, o objetivo é respeitar a harmonia facial da cliente com técnica e individualidade. "Cada uma tem um design perfeito para si, aquele que valorizará o olhar, o rosto. Independentemente de qual ferramenta você utilizar, para obter um bom resultado, sempre será necessário fazer o desenho previamente, realizar medição facial e usar a pinça para dar acabamento e garantir a retirada correta dos pelinhos", explica. Veja os instrumentos que estão ao seu dispor:

PINÇA: é a mais recomendada, pois remove os fiozinhos pela raiz. Há diferentes modelos, e o de precisão permite alcançar os pelos com perfeição e destreza.

CERA: remove o fio pela raiz, mas é preciso tomar cuidado, pois não há muito controle da região em que o pelo será removido. Também exige um cuidado especial para tratar a pele após o procedimento.

CADA ROSTO, UM MODELO

Apesar de a naturalidade ser a palavra-chave, há regras básicas que ajudam na hora do design. Segundo Raphaella Bahia, da FR Microcenter, as sobrancelhas nunca devem ser muito afinadas, para não envelhecer, nem serem separadas demais, o que causa desequilíbrio facial. É ela quem lista o formato harmônico para os principais tipos de rosto:

REDONDO: sobrancelha deve ser arqueada para desviar a atenção da largura da face.

QUADRADO: angulosa ou reta com uma curva mais acentuada na ponta.

OVAL: pede um estilo pouco arqueado e comprido. Se o rosto for bem alongado, deixe a sobrancelha mais reta.

TRIANGULAR: o ideal é investir em desenhos mais arredondados ou arqueados.

LINHA: "Permite, além da retirada dos pelinhos visíveis, a da penugem que fica ao redor das sobrancelhas, proporcionando um acabamento mais completo e maior facilidade de aplicação de maquiagem. No nosso atendimento, a Linha Soft entra como um adicional no design", explica Jane Muniz.

VARIAÇÕES DE TIPOS

O especialista Roosevelt Vanini dá detalhes primordiais para acertar no atendimento:

PELE CLARA: em geral, essa mulher tem fios de duas tonalidades – loiro e loiro esbranquiçado quase transparente. "Às vezes eles são tão clarinhos que dão a sensação de não existirem. É preciso limpar os pelinhos excedentes, modelando o contorno. Isso já dará um sombreado ao desenho, deixando-o mais evidente", avisa. Caso seja preciso, Roosevelt ensina a cliente a usar maquiagem em tom avelã ou acinzentado-claro para realçar o arco. "Há casos nos quais há necessidade de aplicar um tonalizante próprio para a região (eu uso RefectoCil). Para não eliminar a característica pessoal, respeite o tom da raiz do cabelo e jamais aplique coloração capilar, pois ela tem amônia", ensina.

MORENA: são as mais privilegiadas em termos de sobrecílio, que costuma ter boa textura, espessura e quantidade. "Sempre recomendo



alongar e nunca encurtar o desenho para ter um resultado mais harmônico. A sobrancelha reforça a identidade e por isso não se deve copiar a de ninguém. Cada cliente tem a sua própria", avisa o expert.

ORIENTAL: a sobrancelha, em alguns casos, tende a ser mais ralinha e com fios espaçados. Isso pode dar a sensação de falha, mas não é o caso. Além disso, eles são mais longos, retos e crescem para baixo. "Ao limpar, tenha cuidado para não invadir a estrutura natural e preserve a penugem ao final do traçado, limpando só o excesso e usando esse pelos fininhos para dar a ilusão de mais comprimento ao arco, que costuma ser mais curtinho", detalha o maquiador.

NEGRA: as mulheres dessa etnia costumam ter fios fortes, fartos e grossos. Em virtude dessas características, eles tendem a ser rebeldes e encrespar. "Por isso, antes de aparar o comprimento, penteie os pelinhos para baixo e depois para cima. Só então corte o excedente. Depois, limpe o excesso, preservando a estrutura natural", orienta.

EVITE ESTES 5 ERROS...

1. Dispensar instrumento de medida (paquímetro).
2. Desrespeitar a estrutura de cada sobrancelha.
3. Não ter conhecimento técnico na área. Faça um bom curso.
4. Usar produtos de qualidade duvidosa.
5. Desconhecer os princípios da colorimetria. "Há muitos exemplos dessa deficiência, basta observar, por exemplo, aplicação de hena em excesso ou escolha da cor errada", constata Luzia Costa.

CORREÇÃO PARATODAS

Conheça algumas técnicas para corrigir imperfeições ou aprimorar o desenho:

COLORAÇÃO DE HENA: com base no visagismo facial, escolhe-se o melhor tom para a pessoa, podendo-se misturar mais de um para chegar ao efeito desejado. Para quem gosta de sobrancelhas mais marcadas.

DESONDULAÇÃO DE FIOS: o serviço consiste em alinhar, amaciar e organizar os fios rebeldes, deixando-os domados e disciplinados, facilitando a realização do design. “Essa técnica é indicada para clientes com pelos ondulados, crespos ou indisciplinados, que crescem em direções opostas e/ou desalinhados”, constata Jane Munhoz, do Spa das Sobrancelhas.

MEGAHAIR: visa corrigir as falhas por meio de colagem de fios de seda. “O processo dá volume mais natural e tem a durabilidade de até sete dias”, afirma Jane Munhoz.

MICROPIGMENTAÇÃO:

CONVENCIONAL – Consiste em implantar pigmentos na região a fim de redesenhar o contorno ou preencher as falhas por meio de um aparelho com agulhas.



HIPER-REALISTA – Criada por Fátima Bahia, a técnica utiliza de duas a três tonalidades diferentes e até dois tipos de espessuras de agulha para obter um ar natural, com pelinhos desordenados e em direções diversas. Segundo ela, é uma correção apreciada por homens. “O efeito não é de revista, pois fica mais bagunçada e com fios fora do lugar. Como eles não combinam com uma sobrancelha perfeita e moldada, pois o semblante fica delicado, gostam mais desse método”, justifica.

FIO A FIO – O trabalho é feito por preenchimento ou reconstrução do design, com o uso de vários tons de pigmento para dar perspectiva ao fio. Pode ser feito com instrumento chamado tebori ou com dermatógrafo.

ESFUMADA – Deixa um efeito sombreado bem natural, nada marcado ou artificial.

DESPIGMENTAR, EIS A SOLUÇÃO

De acordo com a designer de sobrancelhas Raquel Normandia, do salão de beleza Maison Rocha (MG), apesar de a micropigmentação ser considerada um procedimento semidefinitivo, alguns danos podem ser revertidos com despigmentação. “Vale ressaltar que essa ação pode ser parcial ou total. Também existem métodos para clarear ou remover definitivamente os pigmentos indesejáveis. É preciso avaliar qual a queixa da cliente e, posteriormente, definir a melhor técnica para solucionar o problema”, informa a especialista.

A despigmentação é realizada por meio do eletrocautério, um bisturi elétrico, e é considerada uma das menos agressivas e mais eficazes do mercado. “Espécie de cauterização, é capaz de remover o tecido tingido, dando origem a um novo. A vantagem é a rapidez e o resultado perceptível em poucas sessões”, explica a expert.

PARA UM DESENHO PRECISO

EXPERIMENTE ESTES ITENS PARA ACERTAR NO DESIGN DE SOBRANCELHAS



1. TRIO DE SOMBRA E PRIMER PARA SOBRANCELHA, RUBY ROSE. Marrrom-claro, marrom médio e preto garantem alta pigmentação, já o primer auxilia na fixação.

2. FOOLPROOF BROW POWDER, BENEFIT. Adere instantaneamente à pele e aos fios e garante 12 horas de duração.

3. DUO SOMBRAS PARA SOBRANCELHAS, KOLOSS. Ideal para corrigir falhas e definir as sobrancelhas com naturalidade.

4. PINCEL 2 EM 1, MISS FRANDY. Tem dupla utilidade: aplicar e esfumar os produtos de correção e realce.

5. MÁSCARA PARA SOBRANCELHA, RK BY KISS. O pincel em formato de cone ajuda a domar as sobrancelhas, dar volume, preencher e tonalizar.

6. EYEBROW STYLING COMPACT, SHISEIDO MAKEUP. Delineador compacto com pincel aplicador que, de um lado, desenha, e do outro, esfuma.

7. BROW GEL, NARS. Gel de fácil deslizamento que doma as sobrancelhas, mantendo-as no lugar com um único pincel: dá forma e define todos os ângulos.

8. POWER SERUM FORTALECEDOR, FACINATUS. Age na raiz, estimulando o crescimento dos fios. Minimiza a aparência de falhas, dá volume, promove força e resistência e auxilia na redução da queda dos pelos.

9. BROW SCULPT, MAC. Lápis retrátil com ponta que adere às sobrancelhas, preenchendo-as delicadamente.